



## **ROTEIRO DIDÁTICO – AULAS REMOTAS EM TEMPOS DE COVID-19**

**Departamento:** Departamento de Educação Física

**Curso:** Educação Física

**Disciplina:** Rítmica e expressão corporal – Cód. 9110

**Turma:** 02

**Professor(a):** Deisy de Oliveira Silva

**Período:** Integral

**Carga Horária:** 68H - anual

### **1. APRESENTAÇÃO:**

Fundamentos técnicos e didático-pedagógicos da rítmica e expressão corporal na Educação Física

### **2. OBJETIVOS:**

- Conhecer as especificidades de conteúdo que perfazem os campos da rítmica e da expressão corporal, bem como suas possibilidades de interlocução;
- Problematicar os conhecimentos que integram diferentes práticas corporais rítmicas e expressivas na educação física;
- Discutir acerca dos conhecimentos didático-pedagógicos que alicerçam o campo da rítmica e da expressão corporal na educação física;
- Fomentar o debate crítico e interventor acerca da rítmica e da expressão corporal em suas dimensões educacionais.

### **3. CONTEÚDOS:**

#### **1. Introdução ao estudo da rítmica e da expressão corporal**

1.1 Aspectos introdutórios da rítmica e da expressão corporal: relações entre corpo, gesto e música

1.2 O trato com o conhecimento em rítmica e expressão corporal: reflexões sobre os campos de atuação na educação física

#### **2. Corpo, expressão e movimento**

2.1 Processos de sensibilização corporal: ritmos naturais e culturais, reconhecimento do corpo [partes constituintes, tensões e relaxamento), técnicas respiratórias, técnicas de improvisação gestual e outros.

2.2 A expressão corporal e a qualidade de movimento: compreensão das possibilidades do corpo por meio do processo de sensibilização, experimentação e criação.

2.3 Experiências corporais a partir dos jogos cênicos

#### **3. Rítmica e gestualidade expressiva na educação física**

3.1 Rítmica, música e sociedade: aspectos estéticos e reflexões críticas

### **4. CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES:**



**a) Descrição das principais atividades a serem realizadas pelos docentes e acadêmicos(as);**

Aulas síncronas e assíncronas; aulas teóricas e com proposição de atividades teórico/práticas. Aulas expositivas dialogadas, atividades orientadas, leituras e análises de textos e vídeos, Os encontros síncronos acontecerão via plataforma *google meet* (links serão disponibilizados via e-mail institucional). Os encontros assíncronos, bem como a organização da disciplina, contarão com a utilização de sala do *moodle* presencial (o link da sala e a chave de acesso serão disponibilizados em breve).

<b>Dia do mês/semana</b>	<b>Horário</b>	<b>Atividade a ser realizada/Recursos</b>
<b>Encontro 1</b> <b>Sexta-feira</b>  <b>21/08/20</b>	<b>10h30 às</b> <b>12h10</b> 2h/a (síncrona) Google meet	- Apresentação da disciplina: ementa, objetivos, conteúdos programáticos e formas avaliativas; contextualização em tempos de pandemia; Apresentação de docente e discentes; Orientações e encaminhamentos quanto à utilização de plataformas virtuais e ferramentas de comunicação (Moodle-Presencial e Google Meet).  <b>Sugestão de debate inicial:</b> Influências e confluências na construção do corpo[ser] expressivo e disponível - O corpo na cena contemporânea
<b>Encontro 2</b> <b>Sexta-feira</b>  <b>28/08</b>	<b>10h30 às</b> <b>12h10</b> 2h/a (síncrona) Google meet	<b>Introdução ao estudo da rítmica e da expressão corporal</b> <b>Expressão corporal – definições e aspectos gerais</b> - Dinâmica sobre impressões iniciais - Exposição sobre a temática - Leitura parcial do texto - Explanação e discussão das temáticas a partir da leitura
<b>Encontro 3</b> <b>Sexta-feira</b> <b>04/09</b>	<b>10h30 às</b> <b>12h10</b> 2h/a <b>(assíncrona)</b> Moodle presencial	<b>Rítmica: estudo sobre a história, conceitos e abordagens na educação física</b>  Fundamentos da rítmica e suas contribuições para a educação musical e corporal
<b>Encontro 4</b> <b>Sexta-feira</b>  <b>11/09</b>	<b>10h30 às</b> <b>12h10</b> 2h/a (síncrona) Google meet	<b>Rítmica: estudo sobre a história, conceitos e abordagens na educação física</b> - Discussão sobre o texto - Demonstração/experiências práticas de elementos do texto acerca da alternância/reciprocidade rítmica. Utilizar elementos básicos: sentar e levantar, pular uma poça d'água, etc. - Proposição e introdução à atividade avaliativa contínua 1 – realização em 23/09



**Universidade Estadual de Maringá**  
**Centro de Ciências da Saúde**  
**Departamento de Educação Física**



<b>Encontro 5</b> <b>Sexta-feira</b>  <b>18/09</b>	<b>10h30 às</b> <b>12h10</b> 2h/a (síncrona) Google meet	<b>Ritmo, música e educação física: interferências da música no ser humano e no movimento</b> - Discussão e explanação com base no referencial teórico - Atividade/vivência prática de sensibilização: utilização de diferentes músicas e sons - discutir os sentimentos e impressões geradas; discutir/ explorar os movimentos de acordo com os sentimentos e impressões - Proposição de atividade avaliativa contínua 2 – realização em 23/09
<b>Encontro 6</b> <b>Sexta-feira</b>  <b>25/09</b>	<b>10h30 às</b> <b>12h10</b> 2h/a (assíncrona) Moodle presencial	<b>Atividade avaliativa contínua 1 (0 a 1.0):</b> Produção de vídeo a partir da aula - os alunos deverão escolher 3 movimentos (1 natureza, 1 criação humana e 1 humano) gravar em vídeo, demonstrando no vídeo cada fase. * Obs. Caso tenham dificuldades com utilização da câmera, alternativa será desenhar os movimentos, especificando as fases.  <b>Atividade avaliativa contínua 2 (0 a 1.0):</b> Produção de vídeo utilizando sequência de músicas e sons e comandos verbais (gravado e enviado pela professora). O aluno deverá utilizar para explorar os movimentos e expressões corporais individuais, gravar e enviar à professora.
<b>Encontro 7</b> <b>Sexta-feira</b> <b>02/10</b>	<b>10h30 às</b> <b>12h10</b> 2h/a (síncrona) Google meet	<b>Processo de sensibilização experimentação e criação: apresentação teórica- conceitual e vivências práticas</b>  - Proposição prática: sensibilização: ministrar uma aula de alongamento e orientar os alunos acerca da percepção da segmentação corporal, respiração e percepção de ritmos internos e externos.
<b>Encontro 8</b> <b>Sexta-feira</b> <b>09/10</b>	<b>10h30 às</b> <b>12h10</b> 2h/a (síncrona) Google meet	<b>Processo de sensibilização experimentação e criação: apresentação teórica- conceitual e vivências práticas</b>  - Proposição prática: Apresentação teórica-conceitual; exploração do espaço/corpo com diferentes formas de andar, posição dos pés, tronco e cabeça, níveis alto/médio/baixo; automassagem; massagem com bolinha de tênis ou similar



**Universidade Estadual de Maringá**  
**Centro de Ciências da Saúde**  
**Departamento de Educação Física**



<b>Encontro 9</b> <b>Sexta-feira</b> <b>16/10</b>	<b>10h30 às</b> <b>12h10</b> 2h/a (síncrona) Google meet	<b>Processo de sensibilização experimentação e criação: apresentação teórica- conceitual e vivências práticas</b> <b>- Sensibilização/experimentação/criação: Explorar sentidos (tato, olfato, paladar, visão),</b>  - Proposição prática: atividade a partir de imagens de pessoas fazendo poses, estátuas ou objetos (demonstração de formas), alimentos, paisagens, imagens de impacto social, imagens de cores, etc. O professor irá mostrar as imagens na tela enquanto os alunos reagem corporalmente tentando copiar as poses/formas ou respondendo às sensações acarretadas diante das imagens.  Obs: as imagens serão solicitadas aos próprios alunos, de acordo com algumas categorias pré-estabelecidas e enviadas ao professor com antecedência, para que ele possa organizar a exposição
<b>Encontro 10</b> <b>Sexta-feira</b> <b>23/10</b>	<b>10h30 às</b> <b>12h10</b> 2h/a (síncrona) Google meet	<b>Jogos expressivos</b> - Conceituação, vivência e experimentação - Proposição prática: experimentação de jogos expressivos individuais, a partir da condução do professor  - Enviar vídeos com jogos expressivos (JESUS, 1992) e/ou sugerir a vivência prática dos alunos com algum familiar, etc.
<b>Encontro 11</b> <b>Sexta-feira</b> <b>30/10</b>	<b>10h30 às</b> <b>12h10</b> 2h/a (síncrona) Google meet	<b>Explicação da atividade avaliativa do final semestre (0 a 5.0):</b> Proposta educativa em expressão corporal Divisão dos grupos; Atendimento de cada grupo: agendamento de horário aproximadamente 15 minutos cada grupo.  Síntese da avaliação: Proposta educativa em expressão corporal: cada grupo deverá apresentar uma proposta educativa: Atividades pensando no ensino de expressão corporal para crianças de 6 a 12 anos.
<b>Encontro 12</b> <b>Sexta-feira</b> <b>06/11</b>	<b>10h30 às</b> <b>12h10</b> 2h/a (síncrona) Google meet	<b>Rítmica, música e sociedade: aspectos estéticos e reflexões críticas</b> Estudo orientado e discussões sobre a temática a partir dos textos e da contextualização da temática
<b>Encontro 13</b> <b>Sexta-feira</b> <b>13/11</b>	<b>10h30 às</b> <b>12h10</b> 2h/a <b>(assíncrona)</b> Moodle presencial	<b>Atividade avaliativa contínua 3 (0 a 2.0):</b> Trabalho a partir da leitura do texto Música, indústria cultural e limitação da consciência de Maia e Antunes (2008) e do vídeo sobre música e indústria cultural, ambos disponibilizados pela professora na sala do moodle. Os alunos deverão fazer uma síntese a partir da análise dos materiais, contextualizando com a realidade atual e as relações com a educação física.



<b>Encontro 14</b> <b>Sexta-feira</b> <b>20/11</b>	<b>10h30 às</b> <b>12h10</b> 2h/a (síncrona) Google meet	Estudos, orientação e apoio pedagógico aos alunos para realização das atividades avaliativas.
<b>Encontro 15</b> <b>Sexta-feira</b> <b>27/12</b>	<b>10h30 às</b> <b>12h10</b> 2h/a (síncrona) Google meet	<b>; Rítmica, música e sociedade: aspectos estéticos e reflexões críticas</b>  Tema 1: Música e rítmica em academias: experiência rítmica no campo fitness Tema 3: Música e rítmica no campo escolar
<b>Encontro 16</b> <b>Sexta-feira</b> <b>04/12</b>	<b>10h30 às</b> <b>12h10</b> 2h/a (síncrona) Google meet	<b>Rítmica, música e sociedade: aspectos estéticos e reflexões críticas</b>  Tema 2: Música em outras manifestações do campo da educação física: ginástica, capoeira,
<b>Encontro 17</b> <b>Sexta-feira</b> <b>11/12</b>	<b>10h30 às</b> <b>12h10</b> 2h/a <b>(assíncrona)</b> Moodle presencial	<b>Rítmica, música e sociedade: aspectos estéticos e reflexões críticas</b>  Palestra com convidados sobre música e rítmica nos diferentes campos interventivos da educação física Tema 3: Música, dança e discurso na educação física  <b>Atividade avaliativa contínua 4 (0 a 1.0):</b> Relatório Sintetizado de participação - alunos deverão apresentar um pequeno relatório sobre os debates (1 relatório geral para todos debates – professora irá enviar modelo de relatório sintetizado).
<b>Encontro 18</b> <b>Sexta-feira</b> <b>18/12</b>	<b>10h30 às</b> <b>12h10</b> 2h/a (síncrona) Google meet	Encerramento do 1º semestre Feedback e Retomada dos conhecimentos tratados até então Perspectivas para o 2º Semestre

#### **5. REALIZAÇÕES DOS(AS) ACADÊMICOS(AS):**

Leituras e discussões teóricas durante as aulas;  
Vivências práticas remotas e à distância, por meio da produção de vídeos de atividades;  
Sínteses a partir de textos e vídeos;  
Sínteses das apresentações/palestras  
Proposição de organização de aula para crianças

#### **6. AVALIAÇÃO:**



**1. Atividades de avaliação contínua – 0,0 a 5,0 pontos**

- 1.1 Atividade avaliativa contínua 1 (0 a 1.0): Produção de vídeo sobre as três fases/momentos que constituem o caráter rítmico da gestualidade
- 1.2 Atividade avaliativa contínua 2 (0 a 1.0): Produção de vídeo sobre exploração da expressão corporal e movimentos conforme diferentes músicas e sons
- 1.3 Atividade avaliativa contínua 3 (0 a 2.0): Realização de síntese a partir de leitura e vídeo sobre música e indústria cultural
- 1.4 Atividade avaliativa contínua 4 (0 a 1.0): Relatório sintetizado de participação sobre os debates (1 relatório geral para todos debates sobre rítmica, música e sociedade.

**2. Atividade avaliativa - 0,0 a 5,0 pontos - Proposta educativa em expressão corporal**

A nota final será composta pela soma das notas parciais

**7. REFERÊNCIAS**

- AYOUB, E. Brincando com ritmo na educação física. IN: Presença Pedagógica.v6, n, 34. Belo Horizonte, Minas: julho/agosto, 2000. p. 50-57
- BRAGA, J. M. P. **Elementos musicais a serem abordados na formação profissional em Educação Física**. Dissertação de Mestrado. Faculdade de Educação Física. Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2002.
- CAMARGO, M. L. M. de. Música/movimento: um universo em duas dimensões: aspectos técnicos e pedagógicos na Educação Física. Belo Horizonte: Villa Rica Editora, 1994.
- JESUS, A. N. Vivências corporais: proposta de trabalho de auto-conscientização. Dissertação de mestrado. Faculdade de Educação Física. Universidade Estadual de Campinas, 1992.
- HAAS, A. N.; GARCIA, A. **Expressão corporal: aspectos gerais**. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2008, 75 p.
- NOGUEIRA, A. M. Música, consumo e escola: In: RAMOS-DE-OLIVEIRA, N.; ZUIN, A. A. S.; PUCCI, B. **Teoria crítica, estética e educação**. Campinas, SP: autores Associados; Piracicaba, SP: UNIMEP, 2001.
- STOKOE, P. **Expressão corporal na pré-escola**. São Paulo: Summus, 1987.
- ZOTOVICI, S. A. **Dança-educação: uma experiência vivida**. Conexões: Educação, Esporte, Lazer. Campinas, n. 3, p. 119-128, dez. 1999.

**REFERÊNCIA COMPLEMENTAR**

- ADORNO, Theodor W. **O fetichismo na música e a regressão da audição**. In: Os pensadores. São Paulo: Nova Cultural, 1996.
- BRAGA, Joseni Marlei Paula. **Música e Movimento**. In: PAOLIELLO, Elizabeth. Ginástica Geral: Experiências e Reflexões. São Paulo Phorte Editora, 2008, p. 119-143
- DEL PICCHIA, J. M.; ROCHA, R. A.; PEREIRA, D. P. **Émile Jaques-Dalcroze: fundamentos da rítmica e suas contribuições para a educação musical**. *Revista Modus* – ano VIII, n.12. Belo Horizonte, maio de 2013, p.78-88.
- LIMA, M. E. O. **Indústria cultural, música-mercadoria e fonografia no Brasil**. Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal da Paraíba. Ano IV, n. 06 – jan/fev/2011.
- MILLER, J. O corpo na cena contemporânea. In: **Qual é o corpo que dança?** Dança e Educação Somática para adultos e crianças. / Jussara Miller. – São Paulo: Summus, 2012, p.29-41.
- PRONSATO, Laura. **Composição coreográfica: sensibilização, experimentação e transfiguração poética**. Repositório Unicentro/NEAD-UAB, 2014. Disponível em: <http://repositorio.unicentro.br:8080/jspui/handle/123456789/967>. Acesso em: 25 jun 2020.