



ROTEIRO DIDÁTICO – AULAS REMOTAS EM TEMPOS DE COVID-19

Departamento:	Educação Física
Curso:	Educação Física
Disciplina:	Fundamentos da Dança
Turmas :	9120-01
Professor(a):	Larissa Michelle Lara
Período:	2020
Carga Horária:	68h

1. APRESENTAÇÃO:

A disciplina Fundamentos da Dança, de cunho teórico-prático, tem 68h/aula, cuja ementa, descrita como “Fundamentos histórico-sociais e didático-pedagógicos da dança na Educação Física” sintetiza as preocupações da disciplina para a formação de acadêmicos(as) de educação física. No formato de ensino remoto, a disciplina será desenvolvida de modo diferente, haja vista não ser possível, de modo presencial e coletiva, a experiência corporal e estética, bem como a realização de coreografias para fins de apresentação em festival. Apesar disso, a disciplina propiciará outras formas de aprendizado que considerem, sobretudo, a experiência particular dos sujeitos em formação.

2. OBJETIVOS:

- Compreender e problematizar os fundamentos histórico-sociais da dança, fomentando reflexões em torno desse campo de conhecimento;
- Aprender criticamente os fundamentos que organizam o campo da dança e sua relação com a educação física;
- Experienciar manifestações dançantes historicamente construídas, problematizando-as a partir de técnicas corporais que lhes são constitutivas;
- Fomentar reflexões e experiências acerca de ações didático-pedagógicas para o trato da dança na educação física, considerando sua diversidade de formas expressivas e sua manifestação em distintos campos de atuação.



3. CONTEÚDOS:

1) Introdução ao estudo da dança (14 h/a)

- 1.1 *Aspectos conceituais acerca do entendimento de dança na contemporaneidade*
- 1.2 *Introdução à dança em sua dimensão conceitual, estético-artística e didático-pedagógica*

2) Fundamentos histórico-sociais da dança e sua relação com a educação física (20 h/a)

- 2.1 *Aspectos histórico-sociais que orientam a constituição da dança no cotidiano, no trabalho, na expressão artística, na experiência estética e nas diferentes formas de manifestação da cultura*
- 2.2 *As manifestações dançantes historicamente construídas e suas técnicas corporais constitutivas*
- 2.3 *A experiência estética como experiência formativa e suas transformações na relação com a dinâmica histórica da dança*

3) Fundamentos para a experiência corporal em dança (20h/aula)

- 3.1 *Processos de sensibilização, experimentação e criação em dança*
- 3.2 *Noções básicas do corpo que dança em relação ao peso, tempo, espaço e fluência*
- 3.3 *Noções básicas do corpo que dança em relação às ações básicas de esforço*
- 3.4 *Improvisação e composição coreográfica*

4) Ações didático-pedagógicas para o trato da dança na educação física (14h/aula)

- 4.1 *A dança como experiência formativa em diferentes campos de atuação na educação física*
- 4.2 *Experiências do corpo que dança na educação física*
- 4.3 *Experiências com o ensino de dança na educação física*
- 4.4 *Experiências com a pesquisa em dança na educação física*
- 4.5 *A dança na formação do sujeito*

4. CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES:



a) Principais atividades a serem realizadas pela docente e pelos(as) acadêmicos(as)

- Aula expositiva, com e sem utilização de slides, mediada por interação com a turma na forma de questões verbais, chat, *mentimeter*, *google forms*, fotos, vídeos, entre outros.
- Aula dialogada do início ao fim por meio de situações-problema.
- Formação de Grupos de Trabalho pelos(as) estudantes para o desenvolvimento de determinados temas junto ao coletivo.
- Realização de trabalhos individuais e coletivos relacionados aos temas desenvolvidos em aula.

b) Organização das aulas, recursos a serem utilizados e principais ações dos discentes

- Uso do google meet para as aulas remotas;
- Uso do moodle e do onedrive para organização do material da disciplina;
- Aulas síncronas, variando de 1h a 2h, conforme a recepção do conteúdo pelos(as) alunos(as);
- Aulas assíncronas, dependendo do andamento das aulas síncronas, com vídeos gravados pela docente ou vídeos por ela disponibilizados para análise;
- Realização de trabalhos de forma síncrona e assíncrona (teóricos e práticos por meio da gravação de vídeos).
- Realização de avaliação teórica de forma síncrona e/ou assíncrona, considerando as especificidades dos estudantes.

Dia do mês/semana	Horário	Atividade a ser realizada/Recursos
--------------------------	----------------	---



<p>Terça-feira</p>	<p>8h30 às 10h30</p>	<ul style="list-style-type: none">- Organização inicial dos trabalhos e estudos pelo de modo a orientar o desenvolvimento da disciplina seu processo avaliativo no tocante ao uso das plataformas virtuais e ferramentas de comunicação, como google meet, moodle, onedrive, entre outras)1) Introdução ao estudo da dança, em seus aspectos conceituais, estético-artísticos e didático-pedagógicos (14h)- Apresentação e debate do texto LARA, L. M.; VIEIRA, A. P. Em foco... o corpo que dança: experiências docentes e intersubjetividades desafiadas. In: LARA, Larissa Michelle (Org.). Abordagens socioculturais em educação física. Maringá: Eduem, 2010, p.141-186.- Apresentação e debate do texto DE PELEGRIN, A. Filosofia, estética e educação: a dança como construção social e prática educativa. Tese (Doutorado em Educação). Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação. Campinas, 2007, p. 1-152. 152f. (Introdução 1-35).- Apresentação de vídeos didático-pedagógicos sobre o conteúdo e debate.- Realização de trabalhos em sala, partindo de questões norteadoras.- Uso do mentimeter para interações acadêmicas.
<p>Terça-feira</p>	<p>8h30 às 10h30</p>	<ul style="list-style-type: none">2) Fundamentos histórico-sociais da dança e sua relação com a educação física (20h)- Apresentação e debate de GARAUDY, Roger. Dançar a vida. São Paulo: Nova Fronteira, 1980.- Apresentação e debate do texto FAZENDA, M.J. Técnicas corporais na arte da dança. Antropologia Portuguesa, Edição Especial, n.7. 1989, p.123-126. Disponível em: http://hdl.handle.net/10316.2/30618. Acesso em: 08/03/2018.Apresentação de vídeos didático-pedagógicos e imagens sobre o conteúdo e debate.- Realização de trabalhos em sala, partindo de vídeos apresentados pelos alunos.Avaliação teórica



Terça-feira	8h30 às 10h30	3) Fundamentos para a experiência corporal em dança (20h) <ul style="list-style-type: none">- Estudo e debate de LARA, L.M. Dominação e (in)visibilidade no corpo que dança. In: VOSS, R.R.(Org.). Caminhos da pesquisa em dança: interculturalidades e diásporas. Recife: UFPE, 2016.- Estudo e debate de LARA, L.M. As danças no candomblé: corpo, rito e educação. Maringá: Eduem, 2008.- Estudo e debate de FAHLBUSH, H. Dança moderna contemporânea. Rio de Janeiro: Sprint, 1990.- Estudo e debate de LABAN, R. Dança educativa moderna. São Paulo: Ícone, 1990. p. 61-75.- Realização de trabalhos sobre os conteúdos apresentados.- Análise de vídeos e outras fontes imagéticas.
Terça-feira	8h30 às 10h30	4) Ações didático-pedagógicas para o trato da dança na educação física (14h) <ul style="list-style-type: none">- Estudo e debate de LARA, L.M. Danças da cultura popular brasileira: dimensões pedagógicas. Maringá: Eduem, 2008.- Estudo e debate de LESSA, P.; TORTOLA, E. O corpo que dança e a construção da poética Drag King: um tango-ação. Periódicus: Revista de estudos indisciplinados em gêneros e sexualidades, v.1, n. 4, nov.2015-abr.2016, p.76-90.- Apresentação da pesquisa realizada com danças folclóricas/populares e danças de salão pelos Grupos de Trabalho.

5. REALIZAÇÕES DOS(AS) ACADÊMICOS(AS):

Os acadêmicos realizarão diversas formas de atividades de acompanhamento da disciplina e avaliação, como: sínteses dos encontros, interações online com a docente e os colegas, trabalhos escritos, gravação de vídeo e exercícios didáticos.

6. AVALIAÇÃO:



1ª NOTA PERIÓDICA

- 01 Avaliação Teórica, valendo de 0,0 a 10,0 pontos.
- 01 Avaliação Contínua, valendo de 0,0 a 10,0 pontos.

A média bimestral será obtida pela média aritmética das notas das avaliações, podendo totalizar de 0,0 a 10,0 pontos.

2ª NOTA PERIÓDICA

- 01 Avaliação Contínua, valendo de 0,0 a 10,0 pontos.
- 01 Trabalho de Pesquisa, valendo de 0,0 a 10,0 pontos.

AVALIAÇÃO FINAL:

- 1 Avaliação Teórica, valendo de 0,0 a 10,0 pontos

7. REFERÊNCIAS

- DE PELEGRIN, A. **Filosofia, estética e educação**: a dança como construção social e prática educativa. Tese (Doutorado em Educação). Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação. Campinas, 2007, p. 1-152. 152f. (Introdução 1-35).
- FAZENDA, M.J. Técnicas corporais na arte da dança. **Antropologia Portuguesa**, Edição Especial, n.7. 1989, p.123-126. Disponível em: URI:<http://hdl.handle.net/10316.2/30618>. Acesso em: 08/03/2018.
- FAHLBUSH, H. **Dança moderna contemporânea**. Rio de Janeiro: Sprint, 1990.
- GARAUDY, Roger. Dançar a vida. São Paulo: Nova Fronteira, 1980.
- LABAN, R. **Dança educativa moderna**. São Paulo: Ícone, 1990. p. 61-75
- LARA, L.M. Dominação e (in)visibilidade no corpo que dança. In: VOSS, R.R.(Org.). **Caminhos da pesquisa em dança**: interculturalidades e diásporas. Recife: UFPE, 2016.
- LARA, L. M.; VIEIRA, A. P. Em foco... o corpo que dança: experiências docentes e intersubjetividades desafiadas. In: LARA, Larissa Michelle (Org.). **Abordagens socioculturais em educação física**. Maringá: Eduem, 2010, p.141-186.
- LARA, L.M. **Danças da cultura popular brasileira**: dimensões pedagógicas. Maringá: Eduem, 2008.
- LESSA, P.; TORTOLA, E. O corpo que dança e a construção da poética Drag King: um tango-ação. **Periódicus**: Revista de estudos indisciplinados em gêneros e sexualidades, v.1, n. 4, nov.2015-abr.2016, p.76-90.
- ZOTOVICI, S. A. **Pés no chão e a dança no coração**: um olhar fenomenológico da linguagem do movimento. Dissertação (Mestrado em Educação Motora. Universidade Estadual de Campinas, Faculdade de Educação Física, 1999. 165f. (p.26-39).