



ROTEIRO DIDÁTICO – AULAS REMOTAS EM TEMPOS DE COVID-19

Departamento: Departamento de Educação Física

Curso: Educação Física

Disciplina: Rítmica e expressão corporal

Turma: 1

Professor(a): Beatriz Ruffo Lopes

Período: 17 de agosto de 2020 – 19 de dezembro de 2020

Carga Horária: 36h

1. APRESENTAÇÃO:

Fundamentos técnicos e didático-pedagógicos da rítmica e expressão corporal na Educação Física

2. OBJETIVOS:

- Conhecer as especificidades de conteúdo que perfazem os campos da rítmica e da expressão corporal, bem como suas possibilidades de interlocução;
- Problematizar os conhecimentos que integram diferentes práticas corporais rítmicas e expressivas na educação física;
- Discutir acerca dos conhecimentos didático-pedagógicos que alicerçam o campo da rítmica e da expressão corporal na educação física;
- Fomentar o debate crítico e interventor acerca da rítmica e da expressão corporal em suas dimensões educacionais.

3. CONTEÚDOS:

- a) Introdução ao estudo da rítmica e da expressão corporal;
- b) Corpo, expressão e movimento
- c) Rítmica e expressividade na educação física
- d) Dimensão educativa da rítmica e da expressão corporal.



4. CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES:

1. Introdução ao estudo da rítmica e da expressão corporal

- 1.1 Aspectos introdutórios da rítmica e da expressão corporal: relações entre corpo, gesto e música;
- 1.2 O trato com o conhecimento em rítmica e expressão corporal: reflexões sobre os campos de atuação na educação física.

2. Corpo, expressão e movimento:

- 2.1 Processos de sensibilização corporal: ritmos naturais e culturais, reconhecimento do corpo (partes constituintes, tensões e relaxamento), técnicas respiratórias, técnicas de improvisação gestual, e outros;
- 2.2 A expressão corporal e a qualidade do movimento: compreensão das possibilidades do corpo por meio do processo de sensibilização, experimentação e criação;
- 2.3 Experiências corporais a partir de jogos cênicos.

3. Rítmica e gestualidade expressiva na educação física:

- 3.1 Rítmica, música e sociedade: aspectos estéticos e reflexões críticas
- 3.2 Introdução aos elementos da música (melodia, harmonia, ritmo), às características dos sons (intensidade, duração, timbre, altura), aos valores musicais e às estruturas rítmicas

Dia do mês/semana	Horário	Atividade a ser realizada/Recursos
--------------------------	----------------	---



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências da Saúde
Departamento de Educação Física



<p>Encontro 1</p>	<p>07h45 – 9h25</p>	<p>Apresentação da disciplina; Apresentação dos discentes; Organização e diálogo para consentimento dos discentes acerca de elementos gerais sobre o semestre; Trabalho com pequeno texto para leitura (nos 40 minutos finais de curso) e entendimento geral acerca da disciplina.</p> <p>Sugestão de texto: SCHWENBERG, M. S. V. Expressão Corporal. In: Paulo Evaldo Fensterseifer; Fernando Jaime González. (Org.). Dicionário crítico de educação física. 2 ed. Ijuí: UNIJUI, 2008.</p>
<p>Encontros 2 e 3</p>	<p>7h45 – 9h25</p>	<p>Introdução ao estudo da rítmica e da expressão corporal</p> <p>Discussão sobre texto: AYOUB, E. Brincando com ritmo na educação física. IN: Presença Pedagógica.v6, n, 34. Belo Horizonte, Minas: julho/agosto, 2000. p. 50-57</p> <p>40 minutos finais: demonstração/experiências práticas de elementos do texto acerca da alternância/reciprocidade rítmica. Utilizar elementos básicos: sentar e levantar, pular uma poça d'água.</p> <p>Atividade (avaliação contínua 1.1.1): Produção de vídeo por aula - os alunos deverão escolher 3 movimentos (1 natureza, 1 criação humana e 1 humano) gravar em vídeo, demonstrando no vídeo cada fase. Caso tenham dificuldades com utilização da câmera, alternativa será desenhar os movimentos, especificando as fases.</p>



<p>Encontros 4 ao 06</p>	<p>07h45 – 9h25</p>	<p>Processo de sensibilização experimentação e criação: apresentação teórica- conceitual e vivências práticas:</p> <p>Sentir partes do corpo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Encontro 4 - sensibilização: apresentação teórica-conceitual; exploração do espaço/corpo com diferentes formas de andar, posição dos pés, tronco e cabeça, níveis alto/médio/baixo; automassagem; massagem com bolinha de tênis;• Encontro 5 - sensibilização: ministrar uma aula de alongamento (aproximadamente 50 minutos) e orienta-los acerca da percepção da segmentação corporal, respiração e percepção de ritmos internos e externos.• Encontro 6 - sensibilização/experimentação/criação: Explorar sentidos (tato – olhos vendados em diferentes ambientes – sala de aula, natureza; sentir os colegas), atividade poses, com figuras corporais selecionada pelos alunos.• Encontro 7 - sensibilização/experimentação/criação atividade poses, com figuras levadas pelos alunos. Mostrar vídeos sobre atividade de poses; Depois de assistir, alunos farão atividades de criação.• Encontro 8 - jogos expressivos: enviar vídeos com jogos expressivos (JESUS, 1992) – vivência prática dos alunos. Alunos devem apresentar relatório da vivência.• Encontro 9 – debate sobre as experiências anteriores e criar possibilidades de trabalho na educação física. <p>Aulas por meio da plataforma <i>google meet</i></p> <p>Atividade (avaliação contínua 1.2): Produção de vídeo por aula: selecionar 2 atividades por encontro, gravar a experiência em vídeo (mínimo 1 minuto cada atividade), enviar o vídeo em até 07 dias.</p>
--------------------------	---------------------	---



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências da Saúde
Departamento de Educação Física



Encontros 07 e 08	07h45 – 9h25	<p>Rítmica, música e sociedade: aspectos estéticos e reflexões críticas.</p> <p>Encontro 10: Leitura coletiva do texto (NOGUEIRA, 2001). 40 minutos finais: Pesquisa sobre o que é Indústria Cultural</p> <p>Encontro 11: Leitura coletiva do texto (NOGUEIRA, 2001).</p> <p>Aulas por meio da plataforma <i>google meet</i></p> <p>Atividade (avaliação contínua 1.3): 40 minutos finais - fazer síntese sobre texto e achados acerca da Indústria Cultural.</p>
Encontro 09	07h45 – 9h25	<p>Explicação da atividade avaliativa do final semestre: proposta educativa em expressão corporal Divisão dos grupos (4 grupos); Atendimento de cada grupo: agendamento de horário aproximadamente 15 minutos cada grupo. Síntese da avaliação Proposta educativa em expressão corporal: cada grupo deverá apresentar uma proposta educativa: Atividades pensando no ensino de expressão corporal para crianças de 6 a 12 anos.</p> <p>Aula por meio da plataforma <i>google meet</i></p>
Encontros 10 ao 12	07h45 – 9h25	<p>Rítmica, música e sociedade: aspectos estéticos e reflexões críticas.</p> <p>Convite a convidados para debate sobre música e rítmica nos campos interventivos da educação física:</p> <p>Tema 1: Música, dança e discurso na educação física; Tema 2: Música e rítmica em academias: relato de experiência rítmica no campo fitness; Tema 3: Música e dança/ginástica/capoeira: relato de experiência de percepções rítmicas.</p> <p>Aulas por meio da plataforma <i>google meet</i></p> <p>Atividade (avaliação contínua 1.4): Relatório Sintetizado de participação - alunos deverão apresentar um pequeno relatório sobre os debates (1 relatório geral para todos debates – professora irá enviar modelo de relatório sintetizado).</p>



Encontros 13 ao 15	07h45 – 9h25	Introdução aos elementos da música: Aspectos técnicos e pedagógicos da teoria musical: ✓ Melodia, harmonia, ritmo; ✓ Intensidade, duração, timbre, altura ✓ Atividades práticas para percepção sonora/musical.
Encontros 15 ao 17	07h45 – 9h25	Atividade avaliativa: proposta educativa Em grupos de debate, por meio da plataforma <i>google meet</i> , será atribuído atividade avaliativa sobre conteúdo de expressão corporal e musicalidade.
Encontro 18	07h45 – 9h25	Fechamento do semestre Expectativas para segundo semestre: retomada de elementos práticos sobre corpo, expressão e movimento; continuação dos elementos da música (notação, valores e estruturas rítmicas) e brincadeiras cantadas.

5. REALIZAÇÕES DOS(AS) ACADÊMICOS(AS):

Fóruns de debates no *chat*, provocados por meio de questionamentos;
Sínteses e relatórios;
Pesquisa on-line;
Atividades avaliativas.

6. AVALIAÇÃO:

1. Atividades Contínuas - 0,0 a 5,0 pontos:
 - 1.1 Produção de vídeos (2,0)
 - 1.1.1 Vídeo sobre reciprocidade rítmica (3 movimentos)
 - 1.1.2 Vídeo sobre atividades práticas (2 atividades por aula).
 - 1.2 Pesquisa *on-line*: Indústria Cultural (1,0)
 - 1.3 Relatório sobre participação dos convidados (2,0)
2. Atividade avaliativa 0,0 a 5,0 pontos - Proposta educativa em expressão corporal

7. REFERÊNCIAS

AYOUB, E. Brincando com ritmo na educação física. IN: Presença Pedagógica.v6, n, 34. Belo Horizonte, Minas: julho/agosto, 2000. p. 50-57
BRAGA, J. M. P. Elementos musicais a serem abordados na formação profissional em Educação Física. Dissertação de Mestrado. Faculdade de Educação Física. Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2002.



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências da Saúde
Departamento de Educação Física



CAMARGO, M. L. M. de. Música/movimento: um universo em duas dimensões: aspectos técnicos e pedagógicos na Educação Física. Belo Horizonte: Villa Rica Editora, 1994.

HASELBACH, B. Dança, improvisação e movimento: expressão corporal na educação física. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1989.

JESUS, A. N. Vivências corporais: proposta de trabalho de auto-conscientização. Dissertação de mestrado. Faculdade de Educação Física. Universidade Estadual de Campinas, 1992.

PUJADE-RENAUD, C. Linguagem do silêncio: expressão corporal. São Paulo: Summus, 1990.

STOKOE, P.. Expressão corporal na pré-escola. São Paulo: Summus, 1987.

SCHWENBERG, M. S. V. Expressão Corporal. In: Paulo Evaldo Fensterseifer; Fernando Jaime González. (Org.). Dicionário crítico de educação física. 2 ed. Ijuí: UNIJUÍ, 2008.

ZOTOVICI, S. A. Dança-educação: uma experiência vivida. Conexões: Educação, Esporte, Lazer. Campinas, n. 3, p. 119-128, dez. 1999.

